

## **BANDO DI SELEZIONE PUBBLICA PER EVENTUALI ASSUNZIONI A TEMPO DETERMINATO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI MATERA PER L'ANNO 2026**

### **SCADENZA TERMINE CANDIDATURE 4 MAGGIO 2026**

#### **Art. 1**

La Fondazione Orchestra Sinfonica di Matera, riconosciuta con decreto MiC ex art. 18, DM n. 463 del 23/12/2024 e iscritta all'albo Regionale dello Spettacolo della Regione Basilicata, indice selezioni pubbliche per la formazione di graduatorie di merito, per eventuali assunzioni a tempo determinato finalizzate all'attività artistica della quinta annualità dell'Orchestra Sinfonica di Matera anno 2026, periodo luglio-dicembre, per i seguenti strumenti musicali:

- FLAUTO
- OBOE
- CLARINETTO
- FAGOTTO
- CORNO
- TROMBA
- TROMBONE
- STRUMENTI A PERCUSSIONE
- VIOLINO
- VIOLA
- VIOLONCELLO
- CONTRABBASSO
- TAMPANI

#### **Art. 2 - Requisiti per l'ammissione alla selezione**

I requisiti richiesti per l'ammissione alla selezione sono i seguenti:

1. età non inferiore agli anni 18 e non superiore a anni 35 compiuti;
2. cittadinanza italiana o di altro paese dell'Unione Europea. Sono altresì ammessi all'audizione i cittadini non appartenenti all'Unione Europea residenti in un paese dell'Unione Europea in possesso di regolare permesso di soggiorno o visto di ingresso per lavoro in Italia;
3. godimento dei diritti civili e politici;
4. assenza di condanne penali o procedimenti penali in corso;
5. idoneità fisica al servizio dalle mansioni previste;
6. un'adeguata conoscenza della lingua italiana (per i cittadini non italiani);
7. diploma del Previgente ordinamento, diploma accademico di primo livello (Triennio) o secondo livello (Biennio) conseguito presso un Conservatorio statale o Istituto musicale pareggiato, per lo strumento messo ad audizione, o certificazione equivalente per titoli conseguiti all'estero.

#### **Art. 3 - Le domande di partecipazione**

La domanda di partecipazione all'audizione dovrà essere presentata esclusivamente online, cliccando sul link [Domanda\\_Audizioni\\_anno2026](#) presente nella sezione BANDI E GARE anno 2026 del sito [www.orchestrasinfonicamatera.it](http://www.orchestrasinfonicamatera.it), compilando in ogni sua parte l'apposito form d'iscrizione <https://forms.gle/SJjQfJR9s8kAq8ZN9> e procedendo all'invio telematico, entro e non oltre il 4 maggio 2026. Indicando:

- Cognome e Nome
- Data e località di nascita
- Codice fiscale
- Cittadinanza
- indirizzo di Residenza
- Codice di avviamento postale di residenza
- Località e Provincia di residenza
- Stato estero (se cittadini extracomunitari, il candidato dovrà essere in possesso di regolare permesso di soggiorno)
- Dati relativi al domicilio, se diverso dalla residenza
- Indirizzo di posta elettronica
- Recapiti telefonici
- Godimento dei diritti civili e politici
- Adeguata conoscenza della lingua italiana (per i cittadini non italiani)
- Programma da eseguire
- Assenza di precedenti licenziamenti disciplinari o altri provvedimenti di analoga natura e particolare gravità
- Di intrattenere/non intrattenere rapporti di impiego presso altri Enti o amministrazioni pubbliche o private (in caso di sussistenza di rapporti di lavoro in essere presso amministrazioni pubbliche indicando la denominazione e la durata del rapporto).
- Idoneità fisica alla mansione. In particolare, il candidato deve risultare fisicamente idoneo e privo di limitazioni del pieno, completo ed incondizionato espletamento delle mansioni, in sede o fuori sede.

**Non sono ammesse altre forme di invio delle domande di partecipazione alla selezione**

I candidati dovranno, inoltre, allegare alla domanda:

1. copia fronte-retro di un documento di riconoscimento in corso di validità;
2. se cittadino extra-UE, copia del permesso di soggiorno in corso di validità;
3. certificazione del titolo di studio per lo strumento oggetto di selezione;

Le dichiarazioni rese ai sensi e per gli effetti del DPR 28/12/2000 n. 445 devono contenere tutti gli elementi utili alla valutazione ed ai successivi controlli. La Fondazione si riserva di verificare la veridicità delle dichiarazioni rilasciate dal candidato nonché la loro conformità a quanto richiesto dalle prescrizioni al presente avviso.

Allegando tramite il form: una **registrazione video** del brano che si intende eseguire; un curriculum sintetico (max. 40 righe) recante l'indicazione degli studi compiuti, dei titoli professionali e artistici e degli incarichi ricoperti; copia fronte-retro di un documento di riconoscimento in corso di validità; certificazione del titolo di studio per lo strumento oggetto di selezione; copia del permesso di soggiorno in corso di validità se cittadino extra-UE.

**N. B. TUTTI I FILE DA ALLEGARE DEVONO ESSERE NOMINATIVI (Esempio: Bianchi Mario carttaidentità).**

Ad operazione completata correttamente, i candidati riceveranno automaticamente una copia del form compilato.

La domanda dovrà essere correttamente compilata in tutte le sue parti, pena l'esclusione dall'audizione.

Il candidato deve dichiarare l'accettazione senza riserve delle condizioni previste dal bando di selezione e dal vigente C.C.N.L. per il personale dall'area artistica per i lavoratori dello spettacolo.

Per info inviare mail esclusivamente a [audizioni@orchestrasinfonicamatera.it](mailto:audizioni@orchestrasinfonicamatera.it)

#### **Art.4 - La commissione d'esame**

La commissione d'esame sarà composta dal Direttore artistico e da due membri, nominata dalla Fondazione successivamente alla data di chiusura del bando.

#### **Art.5 - Svolgimento delle selezioni**

Le audizioni si svolgeranno in due fasi: **la prima PRESELEZIONE VIDEO e la seconda CALL BACK in presenza.**

**Parteciperanno alla seconda fase:**

- **soltanto coloro che avranno superato la preselezione video;**
- **direttamente coloro che hanno partecipato alla selezione anno 2025 e sono risultati idonei.**

##### **a) PRESELEZIONE VIDEO da svolgersi dal 5 maggio 2026 al 16 maggio 2026.**

La fase **di preselezione** non sarà svolta in presenza, ma attraverso la realizzazione di un **video**, privo di elaborazioni in post registrazione, in cui sarà stato inserito un Concerto a scelta dal candidato tratto dalla lista indicata all'art.6 punto (a). Il video dovrà essere caricato su piattaforma condivisibile e leggibile tramite link (si consiglia l'utilizzo di YouTube caricando il video con visibilità *"non in elenco (chiunque abbia il link al video può vederlo)"*) da inserire all'interno della domanda di partecipazione.

Il titolo di ogni video dovrà essere indicato in questo modo: Strumento.Cognome.Compositore (esempio Violino.Bianchi.Vivaldi).

Prima di suonare, presentarsi nel video indicando il proprio nome e cognome, per quale ruolo si partecipa e il titolo del brano che si sta per eseguire.

Al termine della fase di preselezione verrà stilato un elenco dei candidati IDONEI e NON IDONEI.

##### **b) CALL BACK in presenza, dal 28 maggio 2026**

La fondazione contatterà, con invio mail all'indirizzo fornito dal concorrente, soltanto i candidati risultati IDONEI preselezionati tramite video per effettuare una nuova selezione in presenza e i candidati direttamente ammessi perché idonei alla selezione anno 2025, come da elenco reperibile sul sito web.

L'audizione si terrà a Matera nella sala prove della Fondazione Orchestra Sinfonica di Matera, sita in Via Ridola n. 60.

In questa fase verrà richiesto:

- Un brano del repertorio a scelta della commissione indicato nell'art.6 punto (b).
- Esecuzione, in lettura estemporanea, di uno o più brani a scelta della commissione.

Il Presidente della Commissione potrà interrompere in qualsiasi momento i candidati durante l'esecuzione del programma.

I candidati selezionati verranno informati dell'esito dell'audizione **dal giorno 13 giugno 2026.**

In base al numero di candidati preselezionati la fondazione si riserva la possibilità di effettuare un call back aggiuntivo, in caso fosse ritenuto necessario.

Tutte le comunicazioni riguardanti le selezioni, sia l'esito delle preselezioni sia della Call Back, saranno comunicate esclusivamente tramite avviso pubblicato sul sito internet [www.orchestrasinfonicamatera.it/bandi-e-gare/](http://www.orchestrasinfonicamatera.it/bandi-e-gare/) e avranno valore di informazione legale.

L'assenza alla selezione sarà considerata come rinuncia alla selezione.

**Ai partecipanti alla selezione non compete alcuna indennità o compenso per spese di viaggio e soggiorno né saranno accolte richieste di rimborso/indennizzo per eventuale rinvio delle prove. La Fondazione Orchestra Sinfonica di Matera si riserva la facoltà di cambiare il luogo e lo svolgimento delle prove e di modificare le date di svolgimento delle prove stesse.**

I candidati dovranno partecipare all'audizione utilizzando un proprio strumento personale, ad eccezione dei candidati della sezione "strumenti a percussione" e "timpani", per i quali gli strumenti saranno messi a disposizione dalla Fondazione Orchestra Sinfonica di Matera.

## **Art.6 - Prove di Selezione**

### **FLAUTO**

a) Esecuzione del Primo movimento di un Concerto a scelta fra i seguenti:

W. A. Mozart: Concerto in Sol maggiore K.313

W. A. Mozart: Concerto in Re maggiore K.314

b) Esecuzione di passi orchestrali, a scelta della commissione, fra le seguenti opere:

F. Mendelssohn: Sinfonia n.4 – "Italiana" - I e IV movimento

F. Mendelssohn: Sogno di una notte di mezza estate - Scherzo

F. Schubert: Sinfonia n.5 - I movimento

S. Prokof'ev: Pierino e il lupo

S. Prokof'ev: Sinfonia n.1 - IV movimento

I. Stravinskij: Pulcinella Suite - Gavotta e variazioni

c) Esecuzione, in lettura estemporanea, di uno o più brani a scelta della commissione.

### **OBOE**

a) Esecuzione del Primo movimento di un Concerto a scelta fra i seguenti:

W. A. Mozart: Concerto in Do maggiore K.314

R. Strauss: Concerto in Re maggiore

b) Esecuzione di passi orchestrali, a scelta della commissione, fra le seguenti opere:

F. Mendelssohn: Sinfonia n.4 – "Italiana" - I e IV movimento

F. Schubert: Sinfonia n.5 - I movimento

L. van Beethoven: Sinfonia n.5 – I movimento

G. Rossini: L'Italiana in Algeri - Sinfonia

I. Stravinsky: Pulcinella Suite - Gavotta e variazioni

c) Esecuzione, in lettura estemporanea, di uno o più brani a scelta della commissione.

## **CLARINETTO**

- a) Esecuzione del Primo movimento di un Concerto a scelta fra i seguenti:  
W. A. Mozart: Concerto in La maggiore K.622  
C. M. von Weber: Concerto n.1 in Fa minore op.73
- b) Esecuzione di passi orchestrali, a scelta della commissione, fra le seguenti opere:  
F. Mendelssohn: Sinfonia n.4 – “Italiana” - I e IV movimento  
F. Mendelssohn: Sogno di una notte di mezza estate - Scherzo  
L. van Beethoven: Sinfonie n.6 e 8 - I movimento  
S. Prokof'ev: Pierino e il lupo  
G. Rossini: Semiramide - Sinfonia
- c) Esecuzione, in lettura estemporanea, di uno o più brani a scelta della commissione.

## **FAGOTTO**

- a) Esecuzione del Primo movimento di un Concerto a scelta fra i seguenti:  
W. A. Mozart: Concerto in Si bemolle maggiore K.191  
C. M. von Weber: Concerto in Fa maggiore op.75
- b) Esecuzione di passi orchestrali, a scelta della commissione, fra le seguenti opere:  
F. Mendelssohn: Sinfonia n.4 – “Italiana” - I e IV movimento  
I. Stravinsky: Pulcinella Suite - Gavotta e variazioni  
L. van Beethoven: Sinfonie n.4 - IV movimento  
F. Schubert: Sinfonia n.5 - I movimento  
S. Prokof'ev: Pierino e il lupo  
W. A. Mozart: Le nozze di Figaro - Sinfonia
- c) Esecuzione, in lettura estemporanea, di uno o più brani a scelta della commissione.

## **CORNO**

- a) Esecuzione del Primo movimento di un Concerto a scelta fra i seguenti:  
W. A. Mozart: Concerti K.412, K.417, K.447, K.495  
R. Strauss: Concerto n.1 in Mi bemolle maggiore op.11
- b) Esecuzione di passi orchestrali, a scelta della commissione, fra le seguenti opere:  
L. van Beethoven: Sinfonie n.6 e n.7  
L. van Beethoven: Sinfonia n.9 - III movimento  
F. Mendelssohn: Sogno di una notte di mezza estate - notturno  
G. Rossini: Il barbiere di Siviglia - Sinfonia  
I. Stravinskij: Pulcinella Suite
- c) Esecuzione, in lettura estemporanea, di uno o più brani a scelta della commissione.

## **TROMBA**

- a) Esecuzione del Primo movimento di un Concerto a scelta fra i seguenti:  
J. N. Hummel: Concerto in Mi bemolle maggiore  
F. J. Haydn: Concerto in Mi bemolle maggiore
- b) Esecuzione di passi orchestrali, a scelta della commissione, fra le seguenti opere:  
L. van Beethoven: Leonore n.2 e n.3 - tromba in si bemolle  
G. Donizetti: Don Pasquale - solo atto II, scena 3

- G. Verdi: Nabucco - Sinfonia
- J. Brahms: Sinfonia n.2 - IV movimento
- I. Stravinskij: Pulcinella Suite e Petruška Suite

c) Esecuzione, in lettura estemporanea, di uno o più brani a scelta della commissione.

### **TROMBONE**

a) Esecuzione del Primo movimento di:

D. F. David: Concertino op.4

b) Esecuzione di passi orchestrali, a scelta della commissione, fra le seguenti opere:

W. A. Mozart: Messa da Requiem - "Tuba mirum" – II trombone

L. van Beethoven: Sinfonia n.9 - IV movimento - III trombone

G. Rossini: La gazza ladra - Sinfonia

G. Rossini: Guglielmo Tell - Sinfonia

F. Schubert: Sinfonia n.8 (Incompiuta)

I. Stravinsky: Pulcinella Suite – "Vivo"

c) Esecuzione, in lettura estemporanea, di uno o più brani a scelta della commissione.

### **STRUMENTI A PERCUSSIONE**

a) Esecuzione di:

N. 1 Delécluse (rullante)

N. 38 Goldenberg (xilophone)

b) Esecuzione di passi orchestrali, a scelta della commissione, fra le seguenti opere:

Scheherazade - Nikolaj Rimskij-Korsakov (rullante)

La dame de pique - Franz von Suppé (rullante)

Porgy and Bess - George Gershwin (xilophone)

The Firebird - Igor' Fëdorovič Stravinskij (xilophone)

L'apprenti sorcier - Paul Dukas (glockenspiel)

Carmen – Georges Bizet (tamburello basco)

N. 5 Hochrainer (triangolo)

Sagra della Primavera | Danza della Terra – Igor Stravinskij (grancassa)

Romeo e Giulietta - Pëtr Il'ič Čajkovskij (piatti)

c) Esecuzione, in lettura estemporanea, di uno o più brani a scelta della commissione.

### **VIOLINO**

a) Esecuzione del Primo movimento di un Concerto a scelta fra i seguenti:

W. A. Mozart: Concerti K216, K218, K219 (cadenze escluse)

b) Esecuzione di passi orchestrali, a scelta della commissione, fra le seguenti opere:

F. Mendelssohn: Sinfonia n.4 – "Italiana" - I e IV movimento

F. Mendelssohn: Sogno di una notte di mezza estate - Scherzo

F. Schubert: Sinfonia n.5 - I movimento

W. A. Mozart: Sinfonia n.39 - IV movimento

S. Prokof'ev: Sinfonia n.1 - IV movimento  
O. Respighi: Antiche arie e danze per liuto - Suite n.3

c) Esecuzione, in lettura estemporanea, di uno o più brani a scelta della commissione.

### **VIOLA**

a) Esecuzione del Primo movimento di un Concerto a scelta fra i seguenti:

F. A. Hoffmeister: Concerto in Re maggiore  
C. P. Stamitz: Concerto op.1

b) Esecuzione di passi orchestrali, a scelta della commissione, fra le seguenti opere:

F. Mendelssohn: Sinfonia n.4 – “Italiana” - I e IV movimento  
F. Mendelssohn: Sogno di una notte di mezza estate - Scherzo  
F. Schubert: Sinfonia n.5 - I movimento  
W. A. Mozart: Sinfonia n.39 - IV movimento  
O. Respighi: Antiche arie e danze per liuto - Suite n.3  
L. van Beethoven: Sinfonia n.5 - II movimento

c) Esecuzione, in lettura estemporanea, di uno o più brani a scelta della commissione.

### **VIOLONCELLO**

a) Esecuzione del Primo movimento di un Concerto a scelta fra i seguenti:

F. J. Haydn: Concerto in Do maggiore  
C. Saint-Saens: Concerto n.1 op.33

b) Esecuzione di passi orchestrali, a scelta della commissione, fra le seguenti opere:

F. Mendelssohn: Sinfonia n.4 – “Italiana” - I e IV movimento  
F. Mendelssohn: Sogno di una notte di mezza estate - Scherzo  
F. Schubert: Sinfonia n.5 - I movimento  
W. A. Mozart: Sinfonia n.39 - IV movimento  
O. Respighi: Antiche arie e danze per liuto - Suite n.3  
L. van Beethoven: Sinfonia n.9 - IV movimento - Recitativo

c) Esecuzione, in lettura estemporanea, di uno o più brani a scelta della commissione.

### **CONTRABBASSO**

a) Esecuzione del Primo movimento di un Concerto a scelta fra i seguenti:

C. D. von Dittersdorf: Concerto n.2 in Re maggiore  
G. Bottesini: Concerto n.2

b) Esecuzione di passi orchestrali, a scelta della commissione, fra le seguenti opere:

F. Mendelssohn: Sinfonia n.4 – “Italiana” - I e IV movimento  
F. Schubert: Sinfonia n.5 - I movimento  
W. A. Mozart: Sinfonia n.39 - IV movimento  
L. van Beethoven: Sinfonia n.9 - IV movimento - Recitativo  
L. van Beethoven: Sinfonia n.5 - III movimento (Scherzo)  
I. Stravinskij: Pulcinella Suite – “Vivo”

c) Esecuzione, in lettura estemporanea, di uno o più brani a scelta della commissione.

## **TIMPANI**

- a) Esecuzione di:  
W. Tharichen: Konzert fur pauken – III° movimento
- b) Esecuzione di passi orchestrali, a scelta della commissione, fra le seguenti opere:  
Elliott Carter: VIII March  
John Williams: Jurassic Parck  
Béla Bartók: Sonata per due pianoforti e percussioni (solo le parti evidenziate)  
L.V. Beethoven: Sinfonia n.9 (solo le parti evidenziate)  
Gustav Mahler: Sinfonia n.7 (solo le parti evidenziate)
- c) Esecuzione, in lettura estemporanea, di uno o più brani a scelta della commissione.

### **Art.7 - Giudizio e compilazione di graduatorie di merito**

Al termine delle selezioni la commissione esaminatrice compilerà una graduatoria di merito dei candidati idonei, con votazione in centesimi. Per conseguire l'idoneità i candidati dovranno riportare un punteggio minimo di ottanta centesimi (80/100).

In ottemperanza a quanto stabilito all'art. 1 del CCNL di riferimento, costituisce titolo di preferenza aver acquisito diritto di precedenza nelle assunzioni, i quali pertanto non devono partecipare alla presente audizione, per coloro che hanno superato le selezioni nel precedente triennio e hanno regolarmente prestato la loro attività quando convocati e non siano incorsi in contestazioni artistico-professionali,

La scritturazione è subordinata all'avvio delle attività concertistiche della Fondazione.

L'aver prestato servizio presso la fondazione nei due anni precedenti avrà valore quale titolo di preferenza a parità di punteggio nella graduatoria di merito.

La partecipazione all'audizione comporta l'accettazione, da parte del candidato, del giudizio inappellabile della Commissione giudicatrice.

L'utilizzo della graduatoria è subordinato al rispetto di tutte le vigenti norme di legge, in particolare, di quelle del D.L. 28.6.2019, n. 59 convertito con modificazioni nella L. 8 agosto 2019 n. 81, nonché ad eventuali modifiche normative che dovessero intervenire durante la vigenza della graduatoria.

### **Art.8 - Disposizioni finali**

Le graduatorie avranno validità per le attività artistiche relative all'anno sociale 2026. A dette graduatorie la Fondazione ricorrerà secondo le esigenze di produzione per eventuali assunzioni a tempo determinato, a tempo pieno e/o a tempo parziale, dell'Orchestra Sinfonica di Matera.

Gli idonei, che verranno assunti **con contratti di "scrittura individuale"**, saranno inquadrati come previsto dall'area artistica del vigente C.C.N.L. per i lavoratori dello spettacolo, livello 5°, cat. 2° primo ingresso.

Nel caso di rinuncia o decadenza di un candidato idoneo, la Fondazione darà luogo all'assunzione del candidato idoneo che immediatamente segue in graduatoria.

In caso di mancata accettazione dell'offerta di lavoro per più di due volte, in assenza di comprovati motivi di salute certificati da struttura sanitaria pubblica, il candidato idoneo perde il "diritto" di chiamata riservato agli idonei inseriti in graduatoria.

La Fondazione, ove si rendesse necessario, in presenza di esigenze contingenti o temporanee determinate dalla eterogeneità delle produzioni artistiche, a insindacabile giudizio del Direttore Artistico, si riserva la facoltà di avvalersi di ulteriori professori d'orchestra.

### **Art. 9 – Trattamento dei dati personali**

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 (GDPR), si informano i concorrenti che i dati personali saranno trattati dalla Fondazione esclusivamente per lo svolgimento della presente procedura e che gli stessi saranno conservati in archivio cartaceo ed informatico. Tali dati potranno essere comunicati alle amministrazioni pubbliche o persone giuridiche direttamente interessate.

L'indicazione dei suddetti dati è obbligatoria ai fini della partecipazione alla presente procedura. Nella qualità di interessato, il partecipante ha il diritto di cui all'art. 15 GDPR, nonché la possibilità di esercitare i propri diritti scrivendo a **amministrazione@orchestrasinfonicamatera.it**

Il titolare del trattamento dei dati è la Fondazione Orchestra Sinfonica di Matera.

Matera, lì 07 aprile 2026

F.to Il Presidente della Fondazione Orchestra sinfonica di Matera.  
Dott.ssa Gianna Racamoto